Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica_ Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): _Laboratorio de niños y niñas de la comuna 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): barrios San Pedro y Manrique, comuna 4

Fecha: _ octubre 5 Horario: 10 a 1_ Lugar: sede Social del Barrio San Pedro

Artista Formador: _Tania Granda Vallejo___

Observaciones proceso de exploración artística

En esta ocasión, comenzamos pasando asistencia. Luego conversamos de que les había parecido el intercambio del día 28 de septiembre sábado pasado, con el grupo de Ziruma al cerro La Asomadera. Ellos destacaron que les encantó la jornada el lugar, los animales, el contacto con la naturaleza. Cómo puntos a mejorar está el que algunos niños del otro laboratorio no querían integrarse y les decían cosas que les incomodaban. Salvo eso fue una jornada muy divertida y aprendieron bastante sobre el cerro la Asomadera.

A continuación, me muestran en su bitácora los dibujos que hicieron sobre lo que más le había gustado de la salida pedagógica al cerro. Es especial que en sus dibujos lo relacionan con nuestro montaje pues nos dicen haber visto los animales que aparecen en nuestra obra: ardilla, iguana, hasta jaguar. A quienes faltan por actualizarse con ello, les invito a hacerlo.

Luego hacemos el juego de la viuda, que les gusta bastante.

A continuación, calentamos nuestro cuerpo con movimientos de los elementos naturales. Agua, fuego, aire, tierra.

Ahora hacemos caminatas reviviendo en nuestro cuerpo los niños distintos personajes que cada uno tiene en la obra. Les invito a hacer 3 esculturas con el personaje y después

unirlas en una secuencia de movimiento. En cada postura voy preguntando qué está haciendo el personaje en ese momento, en la intención de acercarlos cada vez más a la noción de ***acciones físicas*** y que cada uno vaya trazando secuencias y partituras sobre lo que hace el personaje en cada momento para ir realizando su desarrollo.

Luego de las dos primeras esculturas, les pido entrar en relación con alguno de los compañeros que con los cuales tengan escenas juntos y hacer la última escultura de una acción física en compañía. Ahora les doy a cada uno un objeto de caracterización: una tela, un sombrero, y les pido unir su secuencia de acciones completa con el objeto y además acompañarse en esa parte de un texto a inventado, que hable en sus palabras quién es y qué hace ese personaje y qué poderes tiene.

Les doy tiempo para explorar y jugar un rato y ahora viene el momento de socializar los que cada uno hizo. Así que les Pido a cada uno y cada una, presentar su personaje, diciendo “yo soy, ahí decir el nombre de su personaje y los poderes que este personaje tiene, para cada contarlo a los demás. Uno a uno los personajes se presentan con su partitura, su elemento, sus poderes y su interpretación del personaje.

A continuación, hacemos la pausa para que los y las niñas descansen.

Hoy el papá de Susana que pertenece a la emisora Zona 4, que funciona acá mismo en el centro barrial, me ha pedido que le reserve la parte final de la clase para hacer la celebración del cumpleaños de la niña con los y las compañeras de teatro. entran con bombas y decorarán el espacio y luego le cantamos el cumpleaños a Susana.

Pasado este momento, hacemos los acuerdos para la semana entrante. El primero es que cada uno hará en la bitácora su personaje y cómo se imagina su vestuario lo cual algunos niños y niñas ya tienen adelantado. Este es el compromiso para la semana entrante.

El otro compromiso es repasar e introyectar sus textos. Si ellos ven que hay cosas que quieren enriquecer o cambiar, lo pueden hacer siempre y conserve el mismo sentido.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Praxis artística:

Hoy salen muy interesantes ejercicios que dan cuenta que cada uno y cada una amplia su percepción y su mirada del personaje y lo reconoce cada vez más lo cual nos ayuda a la caracterización de mismo.

Hoy le reparto libreto de la escena tres a Miguel Ángel, a Julieta y Emanuel y una copia para las hermanas Lauren e Isabella. Los y las niñas están fascinados y varios me dicen

que les dé más papel, a lo que les digo que primero montemos esta escena y ahí veremos se puede escribir una nueva escena para ellos y ellas.

Otras observaciones particulares

Observación: hoy la familia de Susana me ha pedido de reservar un momento de la clase para cantarle el cumpleaños y hacerle una pequeña celebración. Se hace una linda celebración el día de hoy, siendo bastante significativo.

Fotografías del encuentro:

Red
Red
de Creación
Escenica